

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: Ecuador cuentos de mi país

AUTORA: Varios autores

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

GÉNERO: Narrativa

SERIE: Naranja, a partir de los diez años

NÚMERO DE PÁGINAS: 117 páginas

EJE TRANSVERSAL: Identidad

AÑO DE EDICIÓN: 1996

¿De qué se trata?

Esta es una antología de cuentos para niños, cuyos temas tienen, como leit motif, despertar el sentido de la identidad y la conciencia ecológica de los jóvenes lectores. Otros temas que pueden encontrarse son: el respeto a los otros, la belleza de la naturaleza, el poder de la imaginación, el sentido de la riqueza, y otros.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

Durante la lectura...

1) *La tortuga de Cliperton*, de Eliécer Cárdenas

- Adaptar el cuento: hacer que los niños imaginen y escriban un guión para adaptar la historia a un montaje con títeres. Deberán formarse grupos para la elaboración de: el teatrino, los títeres, el guión, los diferentes elementos para la escenografía de cada escena.

2) *La máquina de cuando seas grande*, de Mercedes Falconí

Fichas de lectura

- Hacer que los niños inventen otro tipo de máquina fantástica y que la dibujen en medio pliego de cartulina, de manera detallada, a todo color. Después, deberán describirla y hacer su presentación por escrito para, luego, exponerla al resto de la clase: sus partes, su funcionamiento, su utilidad, su creador, sus resultados, sus riesgos, etc.

Cada maestro podría experimentar con otros materiales para la elaboración de la máquina: cartón, material reciclado, espuma flex, etc.

3) *El delfín rosado*, de Edna Iturralde

- Investigar acerca de la situación actual de la contaminación en la Amazonía y sobre otros animales amazónicos que se encuentren en peligro de extinción. Hacer que cada alumno seleccione uno, cambie al protagonista humano y cree una historia similar a la leída.

4) *Mateo Simbaña*, de Teresa Crespo

- Pedir a los niños realizar una lectura atenta para que luego imaginen y escriban la conversación mantenida entre los siete cóndores cuando vuelan sobre el Pichincha. Sugerirles poner atención en sus nombres y en cada uno de sus lugares de procedencia para que, de esta manera, puedan dar coherencia a las intervenciones de estos personajes dentro del diálogo.

5) *Ñiquito, el carrizo flaquito*, de Renán De La Torre

- Formar una mesa redonda donde se analice y se cuenten experiencias sobre el tema: “cuándo el dolor puede llegar a ser positivo”. Como primer punto, se releerán las dos últimas páginas del cuento y se analizará la transformación. A continuación, se dará paso a las opiniones de cada estudiante, al debate, a la narración de otros ejemplos o experiencias y se finalizará con las conclusiones.
- Crear una historieta donde se adapte el cuento leído. El desafío para los niños será lograr extraer las partes principales del cuento para transformarlas en viñetas, con sus textos y diálogos y pensamientos de los personajes. La extensión máxima será de 18 viñetas.

6) *Los secretos del sol*, de Hernán Rodríguez Castelo

- Promover la reflexión sobre el respeto al otro; hacer que los niños recuerden si han conocido a alguien como Iván.
- Dividir a la clase en dos o tres grupos para que realicen un socio drama (por grupo) en el que cuenten la historia de Iván o una similar.

7) *VI concurso del pájaro de mar con el de tela*, de Alfonso Barrera V.

- En este cuento se realza el valor de la imaginación. Dividir a los niños en parejas y pedir que cada una escriba un poema o una canción en relación al cuento a la historia de los dos pájaros del cuento.

Fichas de lectura

- Realizar un collage que represente, de manera más profunda, al personaje del pájaro de tela.

8) *El Señor Blanco*, de Raquel Rodas

- Cambiar el final del cuento a partir de la segunda oración del segundo párrafo de la página 115: « ¡Quédense ustedes aquí! Yo no más, me iré » — dijo Colimba— y prosiguió el ascenso...»
- Buscar más información acerca de los huasipungos: ¿qué eran?, ¿desde cuándo se impusieron en nuestro territorio?, ¿cómo eran?, ¿cuál fue su vigencia?, etc.
- Armar un debate en el que se discutan los significados de la riqueza. Incluir el análisis de la historia de Juan Colimba.

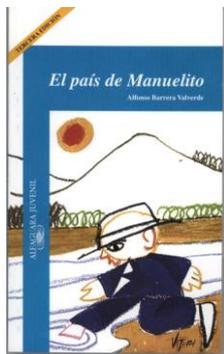
Después de leer

El propósito de las actividades anteriores ha sido incentivar la discusión y el análisis sobre lo leído, y despertar el espíritu creativo de los niños y niñas. Por otro lado, estos cuentos enriquecen la construcción de una identidad ecuatoriana ya que los estudiantes reconocerán la cercanía de los espacios o de los rasgos culturales que aparecen en las historias. Sugerimos unas últimas actividades.

- Hacer una recopilación de los lugares reales que han sido los escenarios o los personajes de varios de los cuentos. Identificarlos en un mapa y ver cuán lejos o cuán cerca de la escuela se encuentran.
- Elaborar un periódico que recoja información de todos los cuentos. La maestra decidirá la mejor manera de distribuir los cuentos entre los alumnos para que sean transformados en: tres noticias, dos entrevistas, un reportaje y dos historietas.

El maestro/a deberá explicar a los alumnos los elementos básicos para la redacción de cada género. Los niños podrán jugar con las posibilidades de diagramación del periódico. Se puede obtener 2 o 3 periódicos por clase, estos se expondrán a los compañeros y podrán compararse entre sí.

Fichas de lectura



TITULO DE LA OBRA: El País de Manuelito
AUTOR: Alfonso Barrera Valverde
NACIONALIDAD: Ecuatoriano
SERIE: Verde
NUMERO DE PÁGINAS: 204
EJE TRANSVERSAL: Identidad
AÑO DE EDICION: 2002

¿De qué se trata?

Manuelito es un niño campesino que viaja por todos los rincones del nuestro hermoso país: Ecuador. Recorre sus caminos a pie, conversa con la gente, recrea sus relatos. Mira la realidad con una mirada limpia. Este libro enseña a niños, jóvenes y adultos a conocer Y amar más a nuestro país.

¿Quién es el Autor?

Alfonso Barrera Valverde nació en Ambato en 1929. Es escritor, jurista, profesor universitario y diplomático. Ha sido embajador en diferentes países del mundo y fue Ministro de Relaciones Exteriores. Autor de libros de poesía, novela y ensayo.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontraras interesantes actividades para que desarrolles en el aula.

Antes de leer

- Analicen con atención la ilustración de la portada. ¿Qué sugiere el niño pintando de esa manera? ¿Qué sugiere el paisaje?
- Investiguen datos biográficos del pintor de la portada y las ilustraciones interiores: Oswaldo Viteri.

Durante la lectura...

- Después de leer el capítulo 1, paren la lectura y conversen, Si Manuelito llegara a tu vecindad, ¿lo invitarías a conversar contigo? ¿Sobre qué hablarían ustedes dos?
- Después de leer el capítulo VI, en el concurso entre el pájaro de mar y el de tela, ¿a favor de cual estás? ¿Por qué?

Fichas de lectura

Después de leer

- Pedro el tejedor, se expresa como todos con palabras. Pero tú puedes descubrir que él se expresa además, mediante sus tapices. ¿Cómo lo hace?
- Si te encontraras con un fantasma negro, ¿Sentirás miedo o querrías hacerte amigo suyo?
- ¿Te gustaría conocer la tierra de Benedixion? ¿Cómo te la imaginas?
- ¿En que se parecen la niña que fabrica flores de pan y los talladores? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál fue el principal error de la mamá de Micaela?
- Describe en pocas líneas la ciudad de Quito
- ¿Has caminado por las calles de una ciudad en la que todo sea faria? ¿Te gustaría participar? ¿Cómo lo harías?
- ¿Te enseñaron alguna vez un brazo o una pierna? ¿Te visitaron amigos y escribieron en el yeso sus iniciales y sus mensajes? Conversa sobre tu experiencia o la de alguna amiga o amigo.
- En una ciudad con cuatro ríos cercanos, hermosas casas antiguas y habitantes que conversan con inteligencia, ¿preferirías caminar o quedarte quieto oyéndolos?
- ¿Cuánto conoces de la vida y de los viajes de Charles Darwin? ¿Era o no un gran amigo de los animales? Cuenta sobre un animal que conozcas. Y dinos si has respetado su modo de ser.
- Continúa el relato de unos de los capítulos con una experiencia tuya.
- ¿A cuál de las regiones visitadas por Manuelito desearías viajar? ¿En cuál de ellas querrías quedarte por un tiempo? ¿Por qué?
- ¿Qué méritos y qué defectos encuentras en Manuelito? Si te encontraras con él, ¿lo tratarías como un amigo?
- ¿También tú crees que viajar es un modo de aprender? ¿Piensas que Manuelito aprendió a conocer su país? ¿Aprendió a quererlo?

A que no lo sabías...

Esta novela fue concebida por Alfonso Barrera Valverde como una lectura para viajeros, extranjeros que deseaban conocer Ecuador. Pero ha tomado tanta fuerza por el entusiasmo de niños, jóvenes y adultos ecuatorianos que se ha convertido en un clásico de la literatura juvenil ecuatoriana.

Fichas de lectura



FICHA DE LECTURA

Título de la obra: EL COMLOT DE LAS MAMÁS

Autor: Santiago Páez

Nacionalidad: Ecuatoriano

Género: cuento

Serie: amarilla

Número de páginas: 58

Enlaces Interdisciplinarios:

Valores y Eje transversal:

Año de edición: 2007.

¿DE QUE SE TRATA EL LIBRO?

El complot de las mamás, parecería un tema ideal para nuestros amigos, guiados por Ukuk, el dragoncito detective. El y algunos amigos pretenden descubrir los secretos planes de las mamás del mundo quienes, según ellos han confabulado en su contra, de hecho a uno le pusieron un nombre que no le gusta, a otro le obligan a ser feroz, al tercero lo obligan a obedecer y no sabe para qué.

La única que puede resolver el misterio es la Gran Madre Cuy, a quien todos los animales admiran, irán en su busca para conocer los secretos de las mamás del mundo.

Curiosamente la imagen del cuy es retomada en este cuento con la dimensión que el mundo andino le confiriera a este curioso animalillo también conocido como Conejillo de Indias. Sabías que el Cuy ha acompañado a los aborígenes andinos desde tiempos inmemoriales, que a su lado ha crecido y florecido la

Fichas de lectura

cultura de nuestro país, en especial de nuestra sierra. Ellos han acompañado a nuestra gente, calentitos cerca de las cocinas y fogones de leña, hasta convertirse en uno de los platos más representativos de la comida nacional.

La Gran Madre Cuy, como sus ancestros es muy sabia, cura enfermedades, sabe de todos los males del cuerpo y el alma y sobre todo conoce del complot de las mamás. Cómo dicen por allí, los problemas difíciles tienen soluciones sencillas y están a la vista, así nos lo muestra la Señora Cuy.

¿QUIÉN ES EL AUTOR?

Santiago Páez, nació en Quito, en 1958. En su juventud estudió varias profesiones de las humanidades: Derecho, Antropología, Comunicación, sin embargo descubrió que podía vivir para escribir y dar clases para vivir. Hoy es profesor y escritor, ha escrito una docena de obras entre novela, relato, ensayo y narración para niños.

El complot de las mamás es su primera obra para niños y se la debe a las noches que pasó inventando cuentos para su pequeño hijo Matías.

ALFAGUARA TE RECOMIENDA

ANTES DE LEER EL COMLOT DE LAS MAMAS.

- Vamos a hacer una bonita cartelera con las fotos de todas las mamitas del grado, incluida la mamá de la profesora o profesor, con sus nombres, lo que más les gusta y menos les gusta.

Fichas de lectura

Foto de mi mami
Nombre:
Le gusta mucho:
No le gusta nada:

- Conversemos sobre eventos de nuestras vidas en las que nos haya pasado algo por desobedecer a mamá.
- Leamos a los chicos un delicioso poema de León Tolstoy sobre la desobediencia, la inteligencia y las mamás. Te servirá de referente.
- Podemos enviar el poema como regalo a los papitos, el fin de semana.

Anexo

DURANTE LA LECTURA

(Es indispensable que el maestro haya leído antes el libro y procure encadenar contenidos nuevos con la lectura oportuna del cuento)

- Vamos a leer un fragmento del cuento a diario, procuremos teatralizar la lectura, detenernos y preguntar qué sigue o motivar para que los chicos pregunten y se anticipen.
- Releamos el cuento en casa.
- Pidamos a los chicos que lo lean sólo después de haberlo leído e maestro.
- Sería ideal, traer al aula, o ir a visitar un lugar donde veamos cuyes. En realidad el cuy es muy importante para la cultura andina, vale la pena recordar algo de su historia.

Fichas de lectura



PARA SABER MÁS: (sobre la sabia madre CUY)

Material para uso del maestro, con el objeto de poder ampliar la curiosidad de los chicos

La familia de los cuyes ha estado siempre cerca de las familias andinas.

“El cuy, la llama y la alpaca son animales nativos de la región andina, el cuy fue domesticado 1.000 a.C. Se lo encuentra en los países andinos y es la comida campesina por antonomasia”.¹

Debemos decir que alrededor de este simpático animalito ha girado nuestra cultura culinaria desde siempre, además ha acompañado a las familias compartiendo sus aposentos, escuchando sus secretos, curando sus enfermedades, jugando con sus niños y alimentando sus cuerpos. Este personaje ineludible de la gastronomía cañari es sin lugar a dudas el plato más buscado por foráneos y a su encuentro en la mesa se perfilan varios ritos, que van desde la crianza, la muerte, la preparación y el asado del cuy en el que tradicionalmente toda la familia participaba.

“Se sabe que el cuy pertenece a la familia de los Caviidae, mucho más cercana genéticamente, pese a sus apariencias, a la chinchilla o al puerco espín que a la rata o al ratón...es un animal crepuscular y nocturno, prefiere los lugares semioscuros, el calor y el humo, lo cual se relaciona con su sabor y su poder para proteger y curar”.

El cuy es el protagonista de las mejores mesas festivas en las comunidades, además es considerado un elemento simbólico como regalo y su consumo siempre está asociado a momentos especiales para la familia y la comunidad.

A pesar de su popularidad como plato típico, el cuy es muy reconocido en el mundo de la terapéutica indígena, en donde no sólo su cuerpo sino su espíritu se usa para la sanación. “el cuy tiene un poder mágico sobre el mal, el ritual

¹ Archetti Eduardo. La Familia, Diario el Comercio. Julio 1992

Fichas de lectura

más difundido es el de la sobada con el cuy, que se usa para contrarrestar “las enfermedades del campo”: espanto, mal aire, emanaciones, vapores, fulgores y el mal del arco iris”

Existen tres tipos básicos de cuyes o cobayos, de acuerdo a su pelaje: lacios, de pelo corto y aristócratas de pelo largo y más grandes. En el Austro del país, a los cuyes más grandes y pelones con copete se los llama “CUY GARA”. De aquí la palabra gara.

DESPUES DE LA LECTURA:

- ❖ Hagamos una historia disparatada. Podemos aportar todos con una frase, como en el juego de ...continúa la historia, te damos el inicio y ustedes lo siguen, el maestro irá copiando los textos y luego lo editará y lo escribirá en un cartel que todos vamos a decorar. Allá vamos:...

Había una vez...unos hermanitos que se perdieron en el Play Land Park, y...

- ❖ Vamos a ejercitar la memoria. Puedes poner en orden estos sucesos de la historia de Ukuk y sus amigos? Une con una línea lo correcto.

- | | |
|---|-----|
| ✚ Encontraron a mamá cuy | (1) |
| ✚ Ukuk decide ser detective | (2) |
| ✚ Chiquito, el oso polar cuenta su historia | (3) |
| ✚ Juan orejón busca un detective | (4) |
| ✚ Llegan al país de las no cosas | (5) |
| ✚ Llegan al país verde | (6) |
| ✚ Mamá cuy reta a los amigos y les da una lección | (7) |

- ❖ En el anexo encontrarás imágenes de tus amigos, recórtalas, píntalas y crea un comic haciéndolos hablar.

Eliana Bojorque.
Octubre 07

Fichas de lectura

ANEXO DEL COMPLIT DE LAS MAMAS

LA INTELIGENCIA

❖ León Tolstoi

Rugió el leoncillo, y al sentirse fuerte,
sacudiendo orgulloso la melena,
se despidió de su achacosa madre
queriendo altivo recorrer la selva.

La madre, entristecida,
con arrogancia y con amor de fiera,
acarició al cachorro que por siempre
dejaba ingrato la tranquila cueva.

Y al mirarlo alejarse,
con el cariño de las madres buenas,
la vetusta leona
le dijo entre rugidos de tristeza:

- Sé cauto y receloso,
que del valor no es mancha la cautela:
sé audaz, y tu bravura
te dará la victoria más completa

y verás que en el mundo
tiene siempre razón quien tiene fuerza;
desprecia a los cobardes que se arrastran,
ampara a los que tiemblan,

destroza sin piedad a los traidores
y extrema la prudencia
cuando encuentres al hombre en tu camino;
huye del hombre, esquiva la pelea,

porque el hombre es más fuerte y más temible
que todo lo temible de la tierra.

Despreciando consejos maternos
saltó el leoncillo, y al cruzar la selva
encontró a un elefante gigantesco
que caminaba por oculta senda.

-¿Eres el hombre? – preguntó el cachorro.

Fichas de lectura

- Su esclavo soy- le respondió el atleta-;
y como esclavo dócil
voy cargado de leña

para que mi señor en el invierno
en su hogar, que es mi cárcel, lumbre tenga.

Asombrado el leoncillo siguió andando,
y en la llanura inmensa
encontró a un alazán gallardo y noble
de largas crines y gentil cabeza.

- ¿eres tú el hombre?- preguntó el cachorro.
- Su esclavo soy, le sirvo en sus empresas- dijo el corcel-
El freno me esclaviza
me aguijan las espuelas,

y, dócil a mi dueño,
con él combato en la sañuda guerra
y en la bendita paz labro los campos
y convierto en vergeles las estepas.

Atónito el leoncillo volvió al bosque
y entre robustos troncos y malezas
escuchó de un lebrél fuertes ladridos.

- ¿eres el hombre?- preguntó la fiera.
- Soy su esclavo más fiel, su leal amigo.
Dijo ladrando el perro- y tu presencia
le advierto cuando ladro de este modo.

Al pie de unas palmeras
vió el leoncillo agitarse una figura
muy débil, muy mezquina, muy pequeña:
-¿Sabes dónde habrá un hombre?-
preguntó sacudiendo la cabeza
el leoncillo irritado.

Y aquella figurilla tan pequeña
le contestó sereno:- aquí me tienes,
el hombre soy, monarca de la tierra.

- prepárate a morir si eres el hombre-
rugió el cachorro- ¡Miserable, tiembla!
¿Cómo tú, tan pequeño y tan mezquino,
arrancaste a mi padre la existencia?.

Fichas de lectura

Tranquilo el hombre se alejó unos pasos;
y al saltar el león buscando presa,
sintió herida su zarpa por un hierro
y vencido rodó sobre la arena.

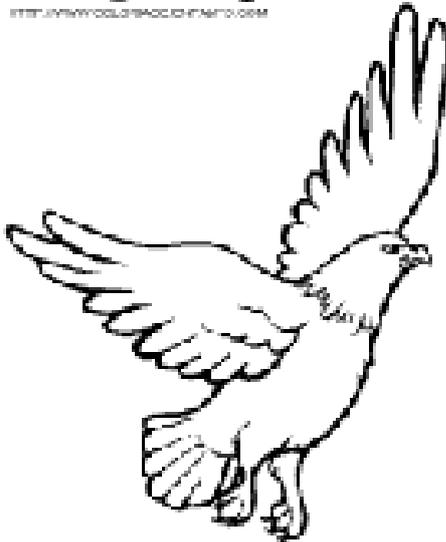
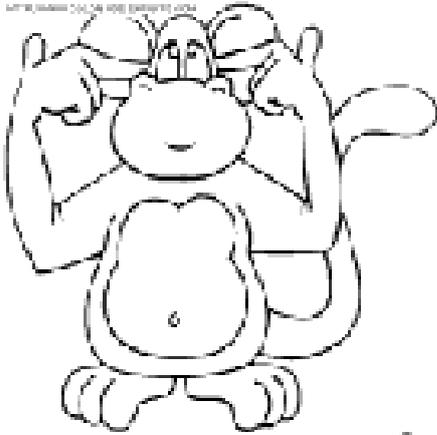
Prisionero quedó, robustos lazos
le encadenaron, y en su jaula estrecha
rugiendo de pesar lloró el leoncillo,
lloró por vez primera.

- Ya lo ves, soy el hombre- dijo el hombre.
Y el cachorro, moviendo la melena,
le preguntó asombrado:- ¿Cómo vences
teniendo yo razón, pues tengo fuerza?

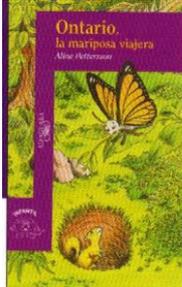
- venzo porque mi fuerza es un destello
emanado de Dios... ¡¡¡la inteligencia!!!

IMÁGENES

Fichas de lectura



Fichas de lectura



FICHA DE LECTURA

Título de la obra: Ontario, la mariposa viajera.

Autor: Aline Pettersson.

Nacionalidad: Mexicana.

Género: narrativa.

Serie: morada.

Número de páginas: 83.

Eje transversal: Identidad. Medio Ambiente

Año de edición: 2007. Quinta reimpresión.

¿DE QUE SE TRATA?

Es la historia de Ontario, una mariposa que en su niñez, siendo oruga vive en la rama de una asclepia, es amigo de esta planta y de vez en cuando se aleja por las cercanías a contemplar el mundo.

Una tarde en compañía de otra oruga, Ontario se aleja de la planta en busca de un lago que le han dicho es muy hermoso. Sólo al anochecer regresa asustado a casa, la planta, su amiga, decide llamarlo Ontario, como asegura se llama uno de los lagos de la zona.

Al llegar el invierno y Ontario convertido ya en una hermosa Mariposa Monarca, tiene que emigrar al sur, en busca de clima cálido. Se despide de su amiga quien le encarga que lleve en sus patitas el polen y lo esparza en su vuelo.

En el trayecto a nuestro personaje le pasan un sinnúmero de aventuras. Conoce a Pequeñina, una mariposa Monarca que también se dirige hacia el sur. Juntos vuelan y comparten los sucesos.

Llegan juntos a tierras cálidas, al fin de la migración, y deciden contraer matrimonio. Ella deposita sus huevecillos en las hojas de aclepia. Al regresar al norte nuestros personajes esperan que sus hijos sean valientes y busquen lagos igual que su padre...

¿QUIEN ES LA AUTORA?

Fichas de lectura

Aline Pettersson es una narradora y poeta mejicana, nacida el el 11 de mayo de 1938, en la Ciudad de México.

Es autora de cuentos, novelas y poemarios como *Más allá de la mirada*, *Tiempo robado*, *Querida familia*, *Colores y sombras*, *Círculos*, *Tres poemas*, *Cautiva estoy de mí*, *Viajes paralelos* y *Estancias del tiempo*, entre otras publicaciones.

Su obra literaria ha recibido algunos premios, en 1987 recibió el premio infantil de la Feria del Libro de Japón por su obra *El papalote y el nopal*. Este mismo libro fue galardonado con el Premio del Jurado Infantil 1986 en la Feria del Libro de Caracas, Venezuela.

Entre otros de sus libros mencionamos a *Las batallas de Andrés* (2004), *Los antojos de Mariflor* (2003), *Renata y su día al revés* (2002), entre otros.

ALFAGUARA TE RECOMIENDA

ANTES DE LEER

Conozcamos algo más sobre las mariposas:

- Hagamos una cartelera con varias mariposas, recortadas de cromos (no olvides poner sus nombres).
- PARA EL MAESTRO/A

En México existe la **Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca**, área natural protegida que se localiza en los municipios de Ocampo, Angangueo, Zitácuaro y Contepec, pertenecientes al estado de Michoacán, y en los de Donato Guerra, Villa de Allende y Temascalcingo, en el estado de México. Fue creada por decreto el 9 abril de 1980. Tiene una superficie de 16.110 ha y está formada por 5 santuarios, distribuidos en diferentes lugares, cada uno con características diferentes.

El clima es templado subhúmedo a semifrío húmedo. La vegetación está dominada por bosques de oyamel (*Abies religiosa*), a altitudes superiores a los 2.900 metros, y pinos (*Pinus pseudostrobus*) y encinos, por debajo de esta altitud. La especie más importante, y la que da nombre a la reserva, es la mariposa monarca (*Danaus plexippus*). Estos lepidópteros realizan unas migraciones muy largas; un poco antes de que llegue el invierno, a principios de noviembre, emigran desde el sur de Canadá y norte de Estados Unidos hasta la reserva, estableciéndose en los árboles de oyamel, donde hibernan y forman extensas colonias de mariposas. En marzo, al llegar la primavera, migran de vuelta hacia el norte, ahuyentadas por el aumento en la temperatura.

Tomado de: Microsoft ® Encarta ® 2007.

Fichas de lectura



Dos mariposas Monarca.

DURANTE LA LECTURA

- * Cada día, u hora asignada a la lectura, se avanzará por lo menos en un capítulo. Te recomendamos algunas actividades:
- Recuerda el viaje de Ontario y contesta las siguientes preguntas:
 - ¿A quien ayudó nuestro personaje a encontrar a su hijo perdido en el bosque?
 - ¿Qué tipo de serpiente le ayudó a Ontario a rescatar del foso a la pequeña ardilla?
 - ¿Por qué cuando cayó la fuerte lluvia las mariposas se refugiaron bajo las hojas de los árboles?
- En pocas líneas relátnos el sueño de Ontario volando sobre la luna:

HABLEMOS DEL TEMA A FONDO

ANIMALITOS QUE MIGRAN:

Entre los variados comportamientos estacionales de los animales puede que la migración sea el más espectacular. Algunos colibríes se desplazan miles de kilómetros de continente a continente cuando cambia la estación. Las golondrinas árticas se reproducen y pasan el verano en la tundra, de Canadá y Alaska, vuelan a la región antártica en invierno y vuelven cuando en el norte es primavera. Los salmones chinook y sockeye sólo migran una vez en la vida. Desde el hábitat oceánico donde viven como individuos adultos vuelven a la misma corriente de donde salieron del huevo. Su último viaje viene determinado por el cambio de estación. En otoño, las **mariposas monarca** se dirigen al sur, desde las tierras que les dan alimento en la templada América del Norte en busca de colonias en México en las que viven millones de individuos. Viajan hasta

Fichas de lectura

5.000 kilómetros en busca de calor y compañía. En primavera, comienzan el camino de vuelta, durante el cual hacen paradas para encontrar alimento, buscar pareja y poner huevos. Completan el circuito a finales de verano, dos o tres generaciones después.



Salmón.



Golondrina



Colibrí.

- * En la naturaleza existe variedad de mariposas. A continuación te ponemos algunas, fíjate en sus majestuosas formas y colores:



Enciclopedia Encarta, WHM Bildarchiv/Peter Arnold, Inc.



Enciclopedia Encarta, E. R. Degginger/Bruce Coleman, Inc.



- * Las mariposas y algunos otros animales marcan el territorio para atraer a su pareja. Recuerda que Ontario lo hizo con Pequeñina. A continuación te ofrecemos

Fichas de lectura

gráficos de algunos de estos animalitos que efectivamente tienen como hábito marcar su territorio:



Ciervo

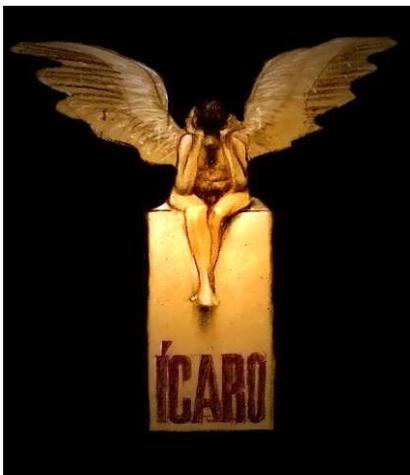


Castor

Perro

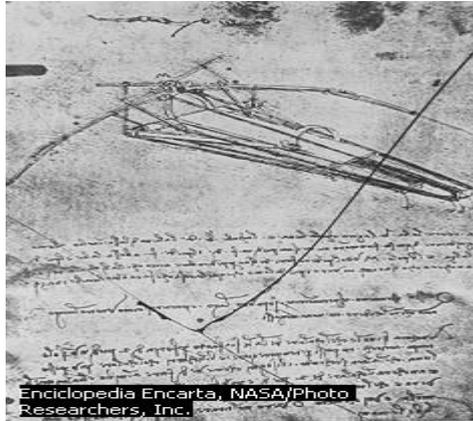
APORTE VOLUNTARIO:

- Una de las ambiciones del hombre ha sido volar, dile a tu maestro/a que te cuente la historia de Dédalo e ICARO, personajes de la mitología griega que para escapar de un laberinto donde los habían encerrado, inventan unas alas de cera.



- Leonardo D Vinci fue un artista y científico del renacimiento, que inventó un aparato para que el hombre se elevara a los aires y pudiera volar. Inventó el *Ornitóptero*, resultante del estudio del vuelo de los pájaros. Sus investigaciones y dibujos han dado luces a los inventos que en siglos posteriores se realizaron:

Fichas de lectura



Ornitóptero, gráfico de Leonardo D Vinci.

DESPUES DE LA LECTURA:

- * Lee el siguiente poema MARIPOSA, imagina que está dedicado a Ontario.

MARIPOSA

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

- * Escribe ahora tú un breve poema para Pequeñina, la amiga de Ontario.

F. Ordóñez Luna.
Octubre 07



Fichas de lectura



Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA:	Sapo y Sepo son amigos
AUTOR:	Arnold Lobel
NACIONALIDAD:	EEUU
GENERO:	Narrativa
SERIE:	Amarilla
NÚMERO DE PÁGINAS:	66 páginas
EJE TRANSVERSAL:	Creatividad
AÑO DE EDICIÓN:	2007 (5ta.reimpresión)

¿De qué se trata la obra?

El libro relata cinco historias amenas de la vida de dos sapos, Sapo y Sepo, que tienen como eje principal la amistad entre los dos. Invita a analizar como la amistad se la vive en pequeños detalles diarios que sobrepasan las diferencias que cada uno puede tener.

Cada historia cuenta hechos donde el amigo está siempre pendiente y dispuesto a ayudar sin esperar recompensa material únicamente su amistad.

¿Quién es el autor?

Fichas de lectura

Arnold Lobel, nació en los Ángeles, California, en 1933 y falleció en 1987. Estudió en Nueva York. Con la serie Sapo y Sepo, Lobel se ha convertido en un clásico de la literatura infantil. Por ello recibió importantes premios nacionales e internacionales.

Alfaguara te recomienda.....

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula.

Antes de leer

ACTIVIDAD 1

Para que los educandos conozcan más sobre los personajes de este cuento, pregúnteles si han visto sapos de verdad. Pida que los describan, ayúdeles realizando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son los sapos?
- ¿De qué colores son los sapos que han visto?
- ¿Qué textura tiene su piel?
- ¿Cómo son sus ojos?
- ¿Cómo son sus extremidades?
- ¿De qué tamaño son?

Para terminar la actividad, invite a los educandos que dibujen un sapo en una cartulina y lo expongan en la cartelera de la clase.

ACTIVIDAD 2

De a los educandos varias revistas y pida que recorten los sapos que encuentren, realice un collage con todos los recortes.

ACTIVIDAD 3

Lleve a la clase varias pancartas con información sencilla sobre los sapos, escritas en letra grande y péguelas en las paredes del aula de clase. Entre la información puede constar la contestación a las siguientes preguntas: a) ¿en dónde viven los sapos?, b) ¿qué comen?, c) ¿cómo se reproducen?, d) ¿por qué son importantes para el ecosistema en el que viven?, e) ¿en que benefician al ser humano?

Pegue las pancartas en diferentes sitios de la clase. Divida a los estudiantes en grupos de trabajo y entregue a cada grupo un

Fichas de lectura

pequeño cuestionario con varias preguntas sobre los sapos con la información contenida en las pancartas. Invite a los niños y niñas que busquen la información requerida. Para esto permita que los estudiantes se levanten a buscar las respuestas. De un tiempo apropiado para la actividad y luego socialice las respuestas con toda la clase procurando que participen todos los niños. Puede tener cartillas diferentes para cada grupo.

ACTIVIDAD 3

Enseñe a los estudiantes la portada del libro "Sapo y Sepo son amigos", pida que la describan y por medio de la técnica de lluvia de ideas, invite a que los estudiantes den varias opiniones de lo que creen que va a pasar en el cuento. Anote todas las ideas de los niños y niñas en un papelote y guarde para analizar y comparar luego de la lectura del libro.

Durante la lectura

Antes de leer cada historia, permita que los educandos inventen pequeños cuentos con los títulos de cada una: primavera, el cuento, un botón perdido, un baño y la carta.

Lea cada historia poniendo énfasis en la modulación de la voz para captar la atención de los educandos. Si es posible, incentive a cada niño y niña, a leer una parte de la historia en alta voz, alternando de estudiante hasta que termine cada cuento.

Luego de cada cuento realice las actividades de "**Después de la lectura**" antes de continuar con la siguientes historia.

Después de la lectura

ACTIVIDAD 1

Cuento: Primavera

a) Converse con los niños y niñas sobre las estaciones, cuénteles que en otros países existen las cuatro estaciones y las características de cada una. Si es posible presentarles fotos o paisajes de las estaciones.

Fichas de lectura

b) Para analizar la comprensión de la historia por parte de los estudiantes, realice las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llaman los personajes de la historia?
- ¿En que estación se encontraban cuando Sapo le fue a visitar a Sepo?
- ¿Por qué Sepo seguía dormido?
- ¿Qué hizo Sapo para que Sepo se despertará?

c) Pida a los educandos que imaginen y dibujen en una cartulina, una actividad divertida que Sapo y Sepo realicen al final de la historia, cuando salen a dar un paseo por el campo en primavera.

ACTIVIDAD 2

Cuento: El cuento

Divida a los estudiantes en parejas y pida a cada una que invente un cuento para que Sepo cuente a su amigo Sapo. Luego, solicite que cuenten a sus compañeros.

ACTIVIDAD 3

Cuento: Un botón perdido

a) Pida a los educandos que dibujen en un papel los botones que Sepo y Sapo encontraron en todo el camino que recorrieron al buscar el botón perdido de Sepo.

- Un botón negro
- Un botón con dos agujeros
- Un botón pequeño
- Un botón cuadrado
- Un botón fino

Solicite que dibujen los botones en el orden que aparecen en la historia, para esto permita que los estudiantes busquen la información en el libro. Al final pida que dibujen el botón que Sepo buscaba (botón blanco, con cuatro agujeros, grande, redondo y gordo).

b) Pregunte a los niños y niñas que les parece la actitud de Sepo durante la historia y al final de la historia. Solicite que cuenten vivencias parecidas.

Fichas de lectura

ACTIVIDAD 4

Cuento: Un baño

- a) Pida a los estudiantes que relaten la historia, puede pedir a cada estudiante que diga un poco de la historia y el siguiente la complemente para que participen todos. Al nombrar la aparición de cada animal en la historia, dibuje cada uno en el pizarrón o en un papelote.
- b) Dialogue sobre cada animal que aparece en la historia.
- c) Analice con los educandos por qué Sepo no quería salir del río; y qué paso cuando salió. Incentive a que cuenten experiencias vividas parecidas a la historia.

ACTIVIDAD 5

Cuento: La carta

Divida en parejas a la clase y pida que cada niño o niña escriba un pequeño mensaje a su pareja. Incentive a que los mensajes sean positivos. Para terminar la actividad, solicite a cada uno que entregue su mensaje y permita que lean en alta voz a todos los niños respetando el turno.

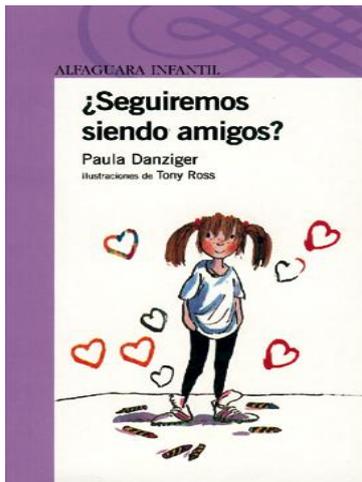
Si los estudiantes no son capaces de escribir un mensaje todavía, pida que realicen un dibujo para su compañero/a.

ACTIVIDAD 6

- a) Analice con los niños sobre la relación de amistad que tenía Sapo y Sepo durante todas las historias. Realce la importancia del valor de la amistad con sus estudiantes.
- b) Realice un Diagrama de Venn y analice junto a los estudiantes las semejanzas y diferencias entre los dos personajes principales del libro: Sapo y Sepo. Pida que analicen el carácter, los rasgos físicos y el comportamiento de cada uno. Para esta actividad, invite a los niños a recordar todas las historias del libro.

Fichas de lectura

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA:	¿Seguiremos siendo amigos?
AUTOR:	Paula Danziger
NACIONALIDAD:	EEUU
GENERO:	Narrativa
SERIE:	Morada
NÚMERO DE PÁGINAS:	84 páginas
EJE TRANSVERSAL:	Amistad
AÑO DE EDICIÓN:	2007 (6ta.reimpresión)

¿De qué se trata la obra?

Ambar y Justo son los mejores amigos. Se conocen desde que eran pequeños y hasta sus madres son amigas. Cuando están juntos la pasan muy bien, se divierten y se ayudan en todo. Siempre están juntos, son compañeros de clase y vecinos de casa, Ambar siente que la casa de Justo es como si fuera la suya. Sin embargo un día... empezaron las malas noticias, Justo y su familia deben ir a vivir en otra ciudad. Los dos grandes amigos, empezaron a tener conflictos, ¿cómo crees que termine la historia?

¿Quién es el autor?

Fichas de lectura

Paula Danzinger, nació en Washington y se crió en Nueva York. Ha sido profesora de instituto y universidad. Su primera novela tuvo tanto éxito que pronto pudo dedicarse solo a escribir. Ha recibido muchos premios en Norteamérica. Sus personajes parecen tan reales que los niños tienen siempre la impresión de conocerlos.

Alfaguara te recomienda.....

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula.

Antes de leer

ACTIVIDAD 1

Imagina al personaje

Muestre a los estudiantes la portada del libro y pida que observen a la niña. Solicite que describan sus rasgos físicos y su vestimenta. Luego, reparta a cada uno una **ficha de presentación** como la siguiente:

	Descripción
Nombre de la niña	
Edad	
Juegos preferidos	
Defectos	
Comida preferida	
Cosas que le disgustan	

Pida a los estudiantes que llenen la ficha anterior, imaginándose como creen que va a ser el personaje de la portada. Divida a los niños y niñas en parejas para que socialicen su personaje. Guarde las fichas para comparar con el personaje del libro al final de la historia.

ACTIVIDAD 2

Fichas de lectura

Converse con los estudiantes sobre el título de la historia. Solicite que cuenten experiencias personales sobre la amistad. Para esto puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué haces con tus amigos?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tus amigos?
- ¿Qué pasa cuando alguien ya no quiere ser tu amigo?, ¿cómo te sientes?

ACTIVIDAD 3

De a cada estudiante el cuento para que llene la siguiente información:

Datos de identificación del cuento	
Título	
Autor	
Ilustrador	
Editorial	
No.de páginas	
Año de edición	

Permita que cada estudiante busque la información investigando en el libro. Al finalizar, socialice la información para que los estudiantes se auto corrijan de existir errores.

Durante la lectura

Divida la lectura del libro en los nueve capítulos. Puede alternar entre leer un capítulo en clase y enviar a la casa la lectura. Para que exista más interés por parte de los estudiantes hacia la lectura, pida que lean hasta encontrar la respuesta a las siguientes preguntas, así:

- **Capítulo 1:** *¿Qué les revisó a los alumnos el Señor Coten antes del viaje imaginario a China? ¿Qué hicieron para preparar el viaje?*
- **Capítulo 2:** *¿Qué dice el papelito de la suerte de Justo? ¿Qué sintió Ambar?*
- **Capítulo 3:** *¿Qué ingrediente de la pizza no le gusta a Ambar y Justo?*

Fichas de lectura

- **Capítulo 4:** *¿Qué le pasó al cartel del jardín de la casa de Justo?*
- **Capítulo 5:** *¿Qué sería capaz de hacer Ambar para que Justo se quede?*
- **Capítulo 6:** *¿De quién espera Ambar que hable Justo al contar su experiencia al frente de toda la clase?*
- **Capítulo 7:** *¿Qué decidió hacer Ambar cuando Justo botó a la basura la bola de chicles? ¿Cómo se sentía?*
- **Capítulo 8:** *¿A qué conclusión llegó Ambar después de romper la lista de posibles nuevos mejores amigos?*
- **Capítulo 9:** *¿En que se terminó la historia? ¿Qué fue lo que más te gustó?*

Las respuestas de cada pregunta se encuentran al final de cada capítulo. Al pedirles que lean hasta contestar a cada pregunta, se trata de lograr que el estudiante lea más atento y más concentrado, con una meta por cumplir.

ACTIVIDAD 2

Luego de leer el capítulo tres, pida a los niños y niñas que realicen varios carteles de venta de la casa de Justo. Solicíteles que lo hagan de tal manera que nadie quiera comprar. De ideas como: "Vendo casa vieja y destruida llena de cucarachas".

Después de la lectura

ACTIVIDAD 1

Recuerde el viaje que hizo el señor Coten en los primeros capítulos, realice un *viaje imaginario* con sus alumnos, si es posible y tiene un video de algún país extranjero, repita la experiencia del cuento. Haga junto a ellos el pasaporte, el pasaje de vuelo, y demás documentos donde consten los siguientes datos: el destino de viaje, la fecha, el número de vuelo, etc. Presente el video y luego realice una actividad como cierre, entre las que pueden estar: una dramatización, conversación, exposición, sistematización de información, etc.

Si no es posible la actividad anterior, realice un viaje imaginario al zoológico o al parque. Para esto, puede pedir que los estudiantes

Fichas de lectura

cierren los ojos y usted empiece a describir las actividades que se podrían realizar. Sea detallista en su descripción. Al final pida a los educandos que dibujen o escriban los que se imaginaron.

ACTIVIDAD 2

Retome la **ficha de presentación** de la ACTIVIDAD 1 de **Antes de leer** y pida a los estudiantes que la llenen con los datos del personaje del libro Ambar Dorado. Para esto solicite que busquen los datos en el libro, también pueden ir llenando la ficha mientras van leyendo el libro. Es recomendable que se realice el trabajo en grupos. Socialice los trabajos.

ACTIVIDAD 3

Dialogue con los estudiantes sobre lo que sentían Justo y Ambar a lo largo del cuento, cómo fueron cambiando sus sentimientos y que hechos demuestran esos cambios. Registre los hechos en una tabla:

Sentimientos	Hechos producidos

Analice con los estudiantes diferentes hechos vividos que hacen que los sentimientos hacia algo o hacia alguien cambien, de manera positiva o negativa. Incentive a que cuenten experiencias vividas con sus amigos, padres, hermanos, etc.

Fichas de lectura



FICHA DE LECTURA

Título de la obra: EL REGALO DE CUMPLEAÑOS

Autor: María Fernanda Heredia

Nacionalidad: Ecuatoriana

Género: cuentos cortos

Serie: amarilla

Número de páginas: 92

Enlaces Interdisciplinarios: Vida cotidiana, tiempo, ecología.

Valores y Eje transversal: creatividad, expresión de sentimientos.

Año de edición: 2000, sexta reimpresión.

¿DE QUE SE TRATA EL REGALO DE CUMPLEAÑOS?

A todos nos gusta recibir regalos en nuestro cumpleaños, aunque el mejor regalo es que te lo digan ese mismo día. Feliz cumpleaños. También nos gusta dar regalos y ver la cara de sorpresa y felicidad de nuestros amigos o parientes al abrirlos.

Este libro de María Fernanda Heredia inicia recordándonos que el día del cumpleaños es un día especial, luego nos encontraremos con el último y único "hartopicos", un ser muy especial e inquisitivo que no deja pregunta sin respuesta, ni conflicto en pie, entre los animales claro. Luego tenemos la historia de un diente que bien podría ser el que recién se te perdió.

Entre otras de las preocupaciones que trata Ma. Fernanda con gran imaginación, tenemos el silencio, la amistad, y el tiempo. Estos temas son tratados con oportunidad, pues a la edad de nuestros posibles lectores (6-8 años) de seguro están viviendo con ilusión y ansiedad la pérdida de un diente,

Fichas de lectura

el cumpleaños con los amigos, el silencio en clase, los misterios de la alimentación, las preguntas sin respuesta y por su puesto el inaprensible tiempo.

¿QUIÉN ES LA AUTORA?

María Fernanda Heredia, nació en Quito, Ecuador, en 1970. *Es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica.* Cree en la literatura que atrapa, gusta, entretiene, conmueve, desde 1994 escribe cuentos y novelas infantiles y juveniles, ha recibido en cuatro ocasiones el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga**, y en el año 2003, su obra fue galardonada con el **Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura**.

Su libro **“Por si no te lo he dicho”** recibió en Estados Unidos el **Premio Benny**, en honor a Benjamín Franklin, un reconocimiento mundial para las artes gráficas.

Sus libros son disfrutados por lectores en España, México, Brasil, Colombia Argentina, Chile, Perú Centro América y Estados Unidos.

Son parte relevante elementos con los cuestionamientos al mundo de los adultos que son tratados sutilmente, en temas como **“Amigo se escribe con H”**, **“Cupido es un murciélago”** (2004), **“Hay palabras que los peces no entienden”**, **“Por si no te lo he dicho”** (2003) que definitivamente es un regalo mágico para los sentidos y los afectos.

Ha escrito otras obras: **El regalo de cumpleaños** (2000), **Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul** (2002), **El oso, el mejor amigo del hombre** (2003), **El premio con el que siempre soñé** (2003), **¿Quieres saber la verdad?** (2006), **Fantasmas a domicilio** (2006).

María Fernanda tiene miedo a los aviones, a las arañas, a los fantasmas, a la oscuridad, a la muerte. No le gusta la leche, ni las fiestas en las que la gente baila haciendo un trencito, no le gustan las alcaparras, ni el domingo por la tarde. Es una coleccionista empedernida. Colecciona lápices, guarda una hoja de árbol por cada parque que ha visitado, colecciona recetas de comida que nunca preparó. Pero la colección la que más le gusta es la de recuerdos. Es una defensora apasionada de la memoria.

Para ella la verdadera y única muerte es el olvido.

www.educador.com

Fichas de lectura

ALFAGUARA TE RECOMIENDA

ANTES DE LEER

- ❖ Qué te parece si actualizamos la memoria y hacemos una lista de los regalos que hemos recibido cada año de vida. (pídele ayuda a tus papis)

Años	Regalos de papitos, abuelitos, amigos
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

- ❖ Podemos hacer para el aula un cartel especial que recuerde los días de cumpleaños de cada alumno, agrupados por meses.
- ❖ Podemos hacer una visita guiada, para visitar un dentista amigo y aprovechar una demostración de cómo cepillarse correctamente los dientes para hablar de los dientes de leche que caen y los definitivos.
- ❖ El manejo del reloj suele ser un contenido difícil de abordar cuando se trata de leer el reloj con manijas. Hagamos coincidir este tema académico con el cuento de la casa del tiempo.

DURANTE LA LECTURA

(Es indispensable que el maestro haya leído antes el libro y procure encadenar contenidos nuevos con la lectura oportuna del cuento)

- Vamos a leer un cuento diario, en la escuela o en casa, y luego tú lo vas a re-leer sólo o con ayuda.
- Pedimos a los padres de los chicos que durante esta semana verifiquen que los chicos se laven bien los dientes
- Hagamos una campaña para comer una fruta diaria. Podríamos hacer una PAMPAMESA, es decir reunirnos todos para comer antes de salir al recreo, sobre un mantel en donde se coloquen diferentes frutas traídas a diario para compartirlas esta semana.
- Coloquemos en el aula una llamada de atención (cartel decorado) con frases alusivas a la salud y la buena alimentación. Por ejemplo: “una

Fichas de lectura

fruta diaria mantiene al Doctor lejos de la casa”. “dime lo que comes y te diré cómo eres”

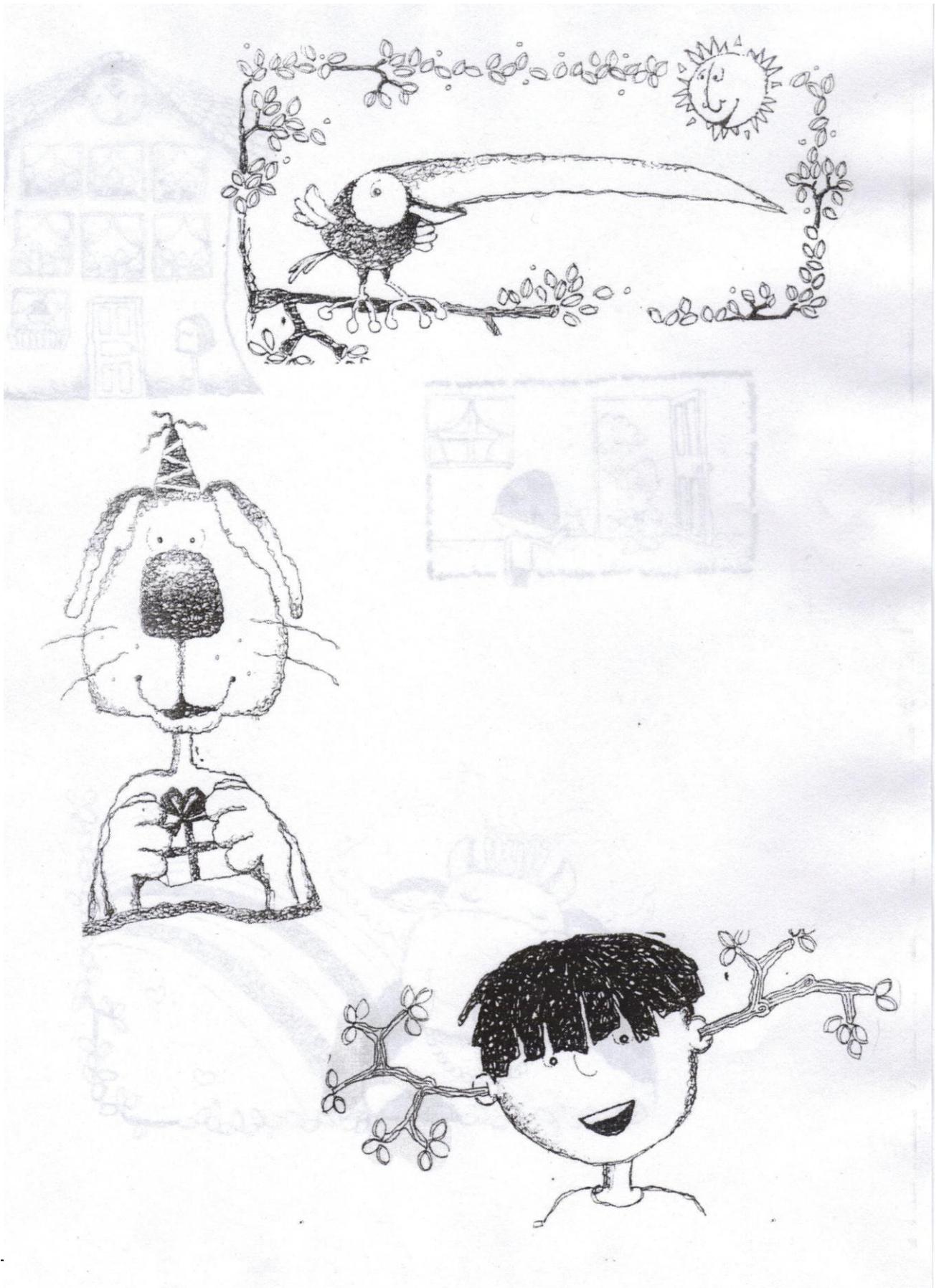
- Pidamos a los chicos que cada uno traiga al aula relojes con manijas de diferentes modelos y formas, para ejercitar su lectura. Podemos crear con ellos un Rincón del tiempo.
- Ejercitemos durante estos días (en que dure la lectura conjunta del libro) varios ejercicios sobre el silencio (normalización) con palmadas a diferente ritmo podemos recuperar el silencio en clase. O también pongamos música muy suave mientras trabajan en sus mesas.

DESPUES DE LA LECTURA:

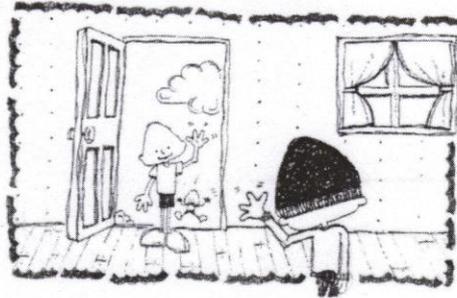
- ❖ Vamos a pintar, como anexo encontrarás varios dibujos del cuento que esperan ser pintados, recortados y pegados por los chicos.
- ❖ Si colocamos cada dibujo en una hoja con líneas podemos escribir una frase o un pensamiento sobre las historias que representan. (escritura creativa.
- ❖ Tenemos un títere de ratón que les va a encantar, hay que copiarlo, recortarlo y pegarlo en cartulina, los agujeros en la parte inferior son para meter los dedos. Pueden armar una pequeña dramatización con él y dientes de verdad.
- ❖ Ejercitemos a diario nuestra habilidad para leer el tiempo en el reloj, así como nuestra dieta saludable de frutas.
- ❖ Finalmente hagamos una pequeña fiesta con dulces caseros, galletas y frutas picadas, en la que intercambiamos regalos hechos por nosotros mismos. (Es importante que se consuman golosinas saludables y los regalos sean hechos por los chicos)

ANEXOS.

Fichas de lectura



Fichas de lectura



Fichas de lectura



@Daniel Martínez Bou - WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

Cortar, pegar en cartulina, pintarlos creativamente, no olvides perforar los círculos inferiores

Eliana Bojorque.
Octubre 07

Fichas de lectura



FICHA DE LECTURA

Título de la obra: Verde fue mi selva.

Autora: Edna Iturralde.

Nacionalidad: Ecuatoriana.

Género: narrativa.

Serie: Naranja

Número de páginas: 154.

Eje transversal: Imaginación. Identidad cultural.

Año de edición: 1998.

¿DE QUE SE TRATA?

Hubo un tiempo en que la selva fue completamente verde y en ella en armonía vivían hombres y animales. Pero lastimosamente el verde se ve manchado por la tala de bosques y la explotación de petróleo.

Las comunidades achuar, shuar, huaorani, secoya, siona, quichua y cofán que habitan la amazonia ecuatoriana, a través de estas historias, nos transmiten sus costumbres, tradiciones (su milenaria cultura). A través de ellas conocemos la forma armoniosa de su convivir a diario con la naturaleza. Sus diálogos con los animales, los secretos y curaciones a través de plantas, historias de niños hijos de tigres que al morir van al cielo.

El cuento que da nombre a este libro es la historia de una niña cofán (Tae) que decide optar por el silencio absoluto al ver negras las aguas del río por derramamientos de petróleo. Los animales de la zona se inquietan por su silencio y deciden ayudarla; la mariposa, el murciélago, venados, anacondas, el jaguar (que una vez fue dios), lo intentan pero no logran sacarla de su hermetismo. Sólo la mariquita, posada al filo de su oreja, le susurra que la selva es suya y debe cuidarla. Tae comienza a llorar y con sus lágrimas se purifican las aguas contaminadas, regresa la pureza al río y la selva recobra su vida...

¿QUIEN ES LA AUTORA?

Edna Iturralde es, sin duda, una de las mujeres más importantes de la literatura de nuestro país. Sus libros que aparentemente van dedicados a niños, nos ofrecen a

Fichas de lectura

lectores de todas las edades, historias mágicas, sorprendentes, llenas de mitos, costumbres y tradiciones que la autora ha recuperado a partir de exhaustivas investigaciones.

La escritora, en cada narración, nos sumerge en aventuras donde emergimos con el espíritu renovado y orgullosos de ser parte de culturas milenarias que aún habitan nuestro continente y nuestro país y que debemos respetarlas y protegerlas.

Verde fue mi selva fue premiado con el Skipping Stones Honor Award a la diversidad étnica e intercultural, en el 2002 en Estados Unidos.

ALFAGUARA TE RECOMIENDA

ANTES DE LEER

En el siguiente mapa del Ecuador dibuja el curso de los ríos Santiago, Morona, Pastaza, Napo, Coca y Curaray. También escribe sobre el mapa el nombre de las comunidades étnicas del oriente ubicándolas en su respectiva provincia. (Achuar, shuar, huorani, secoya, siona, quichua y cofán)



DURANTE LA LECTURA

- Cada día, u hora asignada a la lectura, se avanzará con por lo menos un cuento. Es recomendable hacerlo con el profesor para que vaya explicando la terminología y las diferentes características propias de los pueblos que son parte de las étnicas aborígenes del oriente ecuatoriano.

- Meset, es la palabra que los achuar utilizan para designar a la guerra y esta es una bola de fuego que destruye a su paso. La guerra es sinónimo de dolor y destrucción, investiga sobre las consecuencias nefastas que ella carga:

Fichas de lectura

- Habla con tu abuelita y pregúntale sobre las curaciones que ofrecen las siguientes plantas medicinales:
 - Manzanilla:
 - Ajo:
 - Hierba buena:
 - Hierba luisa.
 - Borraja:
 - Aloe vera o sávila:
 - Uña de gato:
- Para los tres niños achuar, protagonistas del cuento *Felicidad*, las hormigas son un manjar. Juguemos a que eres un gran cheff y prepara un platillo original:
 - Ingredientes:
 -
 -
 -
 -
 -
 - * Modo de prepararlo:

- Para los shuar existe una estrecha relación entre ellos y la naturaleza. Incluso sus animales de compañía como los perros deben cumplir una misión (en este caso ayudarles en la cacería). Ello nos recuerda a *Nucep y el perro que no sabía ladrar*. Investiga sobre la raza de los siguientes caninos y su procedencia:



Raza:
Procedencia:



Microsoft © Encarta © 2007. ©
1993-2006 Microsoft Corporation.
Reservados todos los derechos.

Raza:
Procedencia:

Fichas de lectura



Raza:
Procedencia:



Raza:
Procedencia:

- En el cuento *El río*, Ruth Tanguila y Ester Sigüano, son dos niñas quichuas y expertas nadadoras que juegan a deslizarse por el río en un tubo de llanta. Relátanos el desarrollo de uno de los siguientes juegos:
 - Trompos de madera:
 - La rayuela o avioncito.
 - Las escondidas.
 - La gallinita ciega.
 - El gato y el ratón.

DESPUES DE LA LECTURA.

- Formemos entre compañeros una Comunidad de Indagación sobre los animales de la selva ecuatorial y su hábitad y armemos una cartelera con datos curiosos sobre ellos. Te doy ejemplos:

SABIAS QUE: El Jaguar es el **felino** más grande de nuestro continente, mide dos metros de largo. Habita bosques y es un gran cazador.



Fichas de lectura

SABIAS QUE : nosotros, los seres humanos, estamos destruyendo la naturaleza y los animales que la habitan. Una de las causas de **destrucción** es la explotación del petróleo en nuestro oriente.



Pozos de petróleo ardiendo.

SABIAS QUE: El colibrí era el único ser ha podía hablar con los dioses incas



APORTE VOLUNTARIO:

- Los pueblos aborígenes del oriente tienen gran relación con la naturaleza. Pueblos de la sierra también, por ejemplos los Saraguros se visten de negro en honor a los curikinkis y los Cañaris tienen como emblema a la guacamaya. En diarios busca fotografías de personas de estas étnias y su vestimenta tradicional, recórtala y pégala en tu cuaderno de trabajo.
- Investigar sobre una de las étnias que habitan el oriente ecuatoriano y presentar tu investigación en clase, frente a tus compañeros y maestro.
- Argumentar: ¿Por qué Ecuador es un país pluriétnico y pluricultural?
- Investiga en grupo que es un hábitat y un ecosistema. Observa y toma una fotografía de un rincón del jardín donde veas un pequeño ecosistema.

F. Ordóñez Luna.

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: La abuela pajarita y otros cuentos

AUTORA: Mercedes Falconí

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

GÉNERO: Novela

SERIE: Naranja, a partir de los diez años

NÚMERO DE PÁGINAS: 88 páginas

EJE TRANSVERSAL: Imaginación

AÑO DE EDICIÓN: 2005

¿De qué se trata?

La abuela pajarita y otros cuentos es un conjunto de relatos que recorre formas muy variadas: el humor, la ternura, la poesía y el suspenso. En ellos aparecen como personajes un río desobediente, un caballito con alas, un superhéroe gordo y vencido, un dragón soñador, un hombre que se viste en una sastrería tenebrosa, y una abuela pajarita que no vuela por los árboles sino por la historia del mundo.

¿Quién es el autor?

Mercedes Falconí es doctora en Psicología, experta en literatura infantil y juvenil. Hizo un postgrado en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, España, obtuvo el título de Investigadora en Lengua y Literatura Española. Ha sido profesora universitaria de Literatura Infantil y editora de la revista infantil *La Pandilla*, de diario *El Comercio*. En la actualidad, es directora del Centro de Estudios y Publicaciones Sociales y Culturales La Posada de Borges y del Centro Ecuatoriano de Literatura Infantil y Juvenil CEDLIJ. Ha participado como ponente y facilitadora en diversos seminarios y talleres sobre Literatura Infantil y Juvenil, Lectura y Promoción de Lectura, en varios países de América Latina y Europa.

Fichas de lectura

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

Antes de la lectura motivaremos a los estudiantes para que se adentren en la lectura de estos cuentos.

1. Para iniciar pueden conversar sobre la portada del libro, ¿quiénes son y qué hacen estos dos personajes? Luego sugerimos actividades para desarrollar con cada uno de los cuentos.
2. *El secreto de Jeremías*: Escribir un secreto en un papel y compartirlo con una amiga o amigo. Visitar un museo, asistir a un concierto. Conversar sobre lo que para cada niña y niño es el arte.
3. *La abuela pajarita*: Traer de la casa una fotografía de los abuelos e intercambiar pensamientos y sentimientos sobre ellos.
4. *Glutu malu soñi*: Jugar a ¿Qué pasaría si...? ¿Qué pasaría si yo me hago adulto mañana? ¿Qué pasaría si me vuelvo invisible? ¿Qué pasaría si mis padres se vuelven niños?
6. *Mira cómo el amor es un caballito con alas*: Conversar sobre las experiencias afectivas de niñas y niños: con sus amigas y amigos, con una mascota, con una novia o novio, con sus hermanos, primos y padres.
5. *Una pierna se ha perdido en la ciudad*: Conversar sobre los impedimentos físicos. Vendarse los ojos y ser guiado por un lazarillo. Expresar las sensaciones experimentadas.
9. *Pan del diablo*: Jugar a la Tienda de las palabras: escribir en papelitos palabras dulces, serias, alegres, blandas, luminosas, etc. y clasificarlas en diferentes cajas, con su rótulo correspondiente. Otra caja con personajes: duende, abuela, unicornio, elefante, yo, mi papá, la profesora, etc. Conjuguar los papeles.
10. *Breve historia del buscador de respuestas*: Hacer una lista de preguntas que les inquietan. Tratar de contestar las preguntas en grupos de cinco o seis estudiantes.
11. *El río desobediente y otras historias del Rey Abuelo*: Buscar en los periódicos noticias que parezcan cuentos. Argumentar por qué los consideran así.
12. *Trafiquetas descubre el secreto de Superhéroe*: Traer revistas de superhéroes. Leerlas en grupos.
13. *La peligrosa obsesión de mister Mouse*: Comentar sobre los beneficios y los perjuicios de los medios de comunicación.
14. *La sastrería tenebrosa*: Pedir a niñas y niños que averigüen a los padres, abuelos u otras personas historias de miedo, para compartir en clase

Durante la lectura...

Las niñas y los niños deben comprender bien las historias que narran los cuentos, identificar a los personajes e inducir lo que podría acontecer, antes del final de cada cuento.

1. *El secreto de Jeremías*: Parar la lectura y buscar formas en las nubes, en las manchas de las paredes... ¿Qué imágenes vienen a mi cabeza cuando escucho música, permanezco en silencio?...
2. *La abuela pajarita*: Entrevistar a una abuela o abuelo en clase, en busca de una anécdota, una leyenda, una historia que recuerden con emoción.
3. *Glutu malu soñi*: Imaginar qué harían ante un dragón en la puerta de su casa.
4. *Mira cómo el amor es un caballito con alas*: Conversar sobre cómo respondería cada niña o niño frente a la rutina, los celos, o el deseo de adueñarse del otro como si se tratase de una cosa.
5. *Una pierna se ha perdido en la ciudad*: Proponer una alternativa para la abuela y su nieta como si fueran científicos.

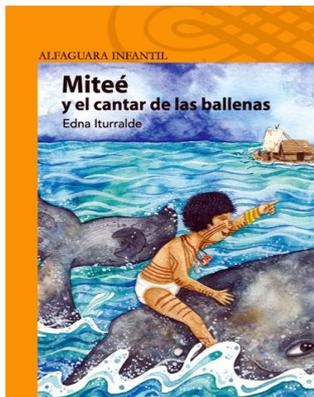
Fichas de lectura

6. *Pan del diablo*: Imaginarse diferentes situaciones alrededor del Quijote, Sancho Panza, Rumiñahui, Simón Bolívar, si vivieran en esta época.
7. *Breve historia del buscador de respuestas*: Imaginar y construir la máquina de cuando seas grande por grupos. Hacer una exposición.
8. *El río desobediente y otras historias del Rey Abuelo*: Conversar sobre por qué al principio la gente creía al Rey Abuelo, y por qué la gente dejó de hacerlo.
9. *Trafiquetas descubre el secreto de Superhéroe*: Conversar sobre los héroes cotidianos: la señora que madruga a vender periódicos, el migrante que ha tenido que irse a trabajar en otro país, el bombero que arriesga su vida, etc.
10. *La peligrosa obsesión de mister Mouse*: Indagar sobre lo que le preguntarían a la máquina de mister Mouse.
11. *La sastrería tenebrosa*: Conversar sobre cómo eran antes y cómo son los entierros ahora.

Después de leer

1. *El secreto de Jeremías*: Trabajar un dibujo, una escultura, un *collage*, una pintura...
2. *La abuela pajarita*: Investigar sobre los personajes a los que hace referencia la abuela, por ejemplo, Cleopatra, la heroína que luchó en las tierras del Dorado. Solicitar que busquen otro final para la historia.
3. *Glutu malu soñi*: Hacer un diccionario del lenguaje de los dragones. Conversar sobre sueños, miedos, pesadillas.
4. *Mira cómo el amor es un caballito con alas*: ¿Qué otras aventuras vivieron después el caballito y la niña?
5. *Una pierna se ha perdido en la ciudad*: Investigar, en la biblioteca o Internet, sobre algún hecho científico nuevo e interesante.
6. *Pan del diablo*: Armar una campaña de publicidad para promocionar una idea, vender alguna cosa, o para ayudar al Arcángel San Gabriel.
7. *Breve historia del buscador de respuestas*: Dibujar la máquina de la memoria que atrapaba las palabras sabias que estaban perdidas en el aire.
8. *El río desobediente y otras historias del Rey Abuelo*: Inventar detectores de mentiras: usar la memoria, la imaginación, la comparación con otras realidades.
9. *Trafiquetas descubre el secreto de Superhéroe*: Organizar una representación del cuento: escribir el guión, decidir los actores, el director, los escenógrafos, vestuaristas, utileros; ensayar la obra y presentarla frente a compañeros de otros años.
10. *La peligrosa obsesión de mister Mouse*: Reflexionar sobre la diferencia entre la población que se comunicaba por carta y la que se comunica por Internet. ¿Hay más y mejor comunicación ahora?
11. *La sastrería tenebrosa*: Organizar un juicio para Narciso. Debe haber abogado acusador, defensor, jurado y juez.

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: Miteé y el cantar de las ballenas

AUTORA: Edna Iturralde

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

GÉNERO: Novela

SERIE: Naranja, a partir de los 10 años

NÚMERO DE PÁGINAS: 176 páginas

EJE TRANSVERSAL: Imaginación

AÑO DE EDICIÓN: 2005

¿De qué se trata?

Hace más de 3 mil años, Miteé, un niño de la cultura Machalilla, es escogido por la diosa del mar y la luna, como mensajero, para realizar un largo viaje. La chamán Talamayá decide quiénes irán y cómo construirán la embarcación, además de todo lo que deben llevar. Apenas iniciada la travesía, Miteé cae al agua y, junto a la ballena Uuam, viaja por el mar del tiempo. Primero al pasado: a la época Valdivia y, luego al futuro; a las épocas Chorrera, Bahía, Jama-Coaque, Guangala y Manteña, donde conoce sus costumbres y su cultura. Miteé regresa a su propio tiempo y continúa su viaje lleno de aventuras por la Isla-sagrada-de-los-pájaros, las Islas Encantadas y finalmente a su destino: la tierra de los *mixes*, donde Miteé salva al dios Tlaa. ¡Pero la verdadera misión de Miteé está por descubrirse!

¿Quién es el autor?

Fichas de lectura

Edna Iturralde está considerada como una de las más importantes y prolíficas figuras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana. Madre de seis hijos, ha dedicado gran parte de su vida a escribir para niñas y niños. Sus obras han cruzado fronteras, se encuentran en Perú, México, Estados Unidos y España. Fue fundadora y directora de la revista *La Cometa*. Ha publicado 18 libros, varias tiras cómicas didácticas y ha realizado programas radiales pedagógicos.

En los últimos años, ha incursionado en la etnohistoria narrativa, siendo la pionera en este género en literatura infantil en Ecuador. Ha sido acreedora de los premios Darío Guevara Mayorga, en el año 2001, el premio internacional Skipping Stones, en 2002 y, además, el Premio Nacional a las Artes Quitsa To en 2005.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

Antes de la lectura motivaremos a los estudiantes para que se adentren en la novela.

1. Sugerimos analizar con atención la ilustración de la portada. ¿Qué te sugiere el niño pintado el cuerpo de esa manera? ¿Qué sugiere su rostro? ¿Sobre quién navega el niño?
2. Luego se puede conversar con los estudiantes sobre el título de la novela *Miteé y el cantar de las ballenas*. ¿Qué les dice el nombre *Miteé*? ¿Será el niño que está montado en la ballena en la ilustración de la portada? ¿Qué saben sobre las ballenas? ¿Cantan las ballenas? ¿Vienen a aguas ecuatorianas? ¿A qué parte? ¿En qué época del año? ¿Para qué?

Durante la lectura...

Es importante que los estudiantes comprendan la historia, identifiquen a los personajes e infieran las acciones que pueden suceder a partir de las situaciones que plantea la autora.

1. Los estudiantes deben ubicar dónde y cuándo suceden los hechos narrados, para lo cual hay que adentrarnos un poco la historia ecuatoriana: sugerimos mencionar los nombres de las culturas ancestrales de la Costa ecuatoriana para que las niñas y niños se familiaricen con sus nombres: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía, Jama-Coaque y Manteña, que es la última antes de la llegada de los españoles. Señale algunos datos sobre cada cultura.
2. Para trabajar con los personajes, se puede escribir un retrato de dos de ellos.
3. En un momento determinado de la historia, se puede parar la lectura y preguntar a los estudiantes: ¿qué harían ustedes en esta situación?, ¿qué decisión tomarían?, ¿qué opinión tienen respecto de lo que hizo este personaje?

Después de leer

1. Es importante saber situarse en un mapa. En un mapa de Sudamérica podemos ubicar Salango, la isla de la Plata, Galápagos y continuar el viaje que realizaron los *Balseros del Pacífico* hasta el golfo de Tehuantepec.
2. Es necesario también conocer museos y sitios arqueológicos de la ciudad en que vivimos, por ejemplo, en Guayaquil podemos visitar el Museo del Municipio de Guayaquil, donde encontraremos al señor de Sacachún.

Fichas de lectura

3. Se sugiere conversar con los estudiantes sobre la realidad de los hechos narrados en esta novela, para despertar en ellos el orgullo de ser ecuatorianos, de un pasado glorioso que se desconoce: Valdivia —la cultura más antigua del continente americano— se desarrolló en territorio de lo que ahora es Ecuador, los habitantes de estas tierras cosechaban en ocho hileras, la idea del equilibrio que debe haber entre lo masculino y lo femenino, en realidad navegamos hacia lo que ahora es México, llevando cacao, maíz y las mágicas conchas *spondylus* que eran consideradas diosas de fertilidad porque se creía que traían la lluvia.
4. Otro tema de conversación podría ser las dos corrientes marinas más importantes que pasan por nuestras costas, la corriente fría de Humboldt y la corriente cálida de El Niño, que es cuando más llueve.
5. En familia pueden observar las estrellas y la Luna una noche, sentir qué sentimientos y emociones les produce, y después realizar un dibujo de la posición de las estrellas y la Luna, con una frase que exprese la emoción que sintieron.
6. Escoger uno de los capítulos de la novela, trabajar un guión para poner en escena, escoger director, actores, vestuaristas, maquillistas, utileros, escenógrafos, el encargado de la música y las luces, y el encargado de promocionar la presentación de la obra.
7. Invitar a los estudiantes a escribir a la autora y contarle sus impresiones sobre el libro. La dirección de Edna Iturralde es: eiturralde@alfaguara.com.ec

A que no lo sabías...

Disfruta y aprende con esta interesante novela de Edna Iturralde

¿Sabías que en esas épocas remotas había mujeres chamanes?

¿Sabías que nuestras culturas milenarias leían las estrellas y fueron extraordinarios navegantes?

Esta aventura épica está basada en hechos reales. Aquí descubrirás una parte importantísima de la historia ecuatoriana: la de nuestros antepasados de la Costa que en realidad supieron dominar el mar y llegaron a lo que hoy es México.

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: ¿Te gustan los monstruos?

AUTORA: Edna Iturralde

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

GÉNERO: Narrativa

SERIE: Amarilla

NÚMERO DE PÁGINAS: 88 páginas

EJE TRANSVERSAL: Creatividad

AÑO DE EDICIÓN: 2005

¿De qué se trata?

Cuentos cuyos personajes son un monstruo verde enorme muy tímido y goloso, el hijo de Drácula, un monstruo que aparece en el pizarrón de la clase, y mete a las niñas y los niños en líos con sus profesores, un niño con pelo colorado y dientes enormes que disfruta de la gran fiesta de los monstruos y, finalmente, una tía escritora que entrevista a un montón de monstruos; además, adivinanzas, trabalenguas, juegos para que los niños inventen su monstruo y se diviertan con ellos.

¿Quién es el autor?

Leonor Bravo es una importante escritora ecuatoriana que ha dedicado gran parte de su vida a crear historias fantásticas dirigidas a niñas y niños. Además, Leonor Bravo es una reconocida promotora de lectura, que llega a su público a través de talleres de animación que fascinan a chicos y grandes. En el año 2004 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Fichas de lectura

Disfruta con estos cuentos, juegos y adivinanzas de Leonor Bravo.

¿Quisieras conocer en persona al hijo de Drácula?

¿Quisieras ir a una fiesta de monstruos?

Después de leer este libro, quedarás fascinado con los monstruos y cualquier noche oscura caerás en la tentación de gruñir, toser y silbar para ir con ellos a jugar.

Antes de leer

Se motivará a los estudiantes para que se adentren en la lectura.

1. El título *¿Te gustan los monstruos?* es la puerta de entrada al libro. Esta pregunta abre las posibilidades de conversar sobre los monstruos: ¿Te gustan los monstruos? ¿Por qué te gustan? o ¿por qué no te gustan? ¿Te dan miedo? ¿Por qué? ¿Qué tipos de monstruos te gustan? ¿Has visto a algún monstruo de verdad? ¿En dónde? ¿Cómo era? ¿Has soñado con alguno? Conversen al respecto.
2. Se pueden intercambiar opiniones sobre la portada, la ilustración de una niña jugando con un amenazante monstruo. ¿Por qué crees que la niña está tan alegre? ¿Por qué el monstruo verde estará tan enojado? ¿Qué crees que pasará después con los dos personajes?

Durante la lectura...

Los objetivos son que niñas y niños comprendan bien las historias que narran los cuentos, que identifiquen a los personajes y que deduzcan acciones que podrían suceder, antes de saber el desenlace de cada cuento.

1. Tiempo y espacio: Los estudiantes deben ubicar dónde y cuándo ocurren las situaciones de los cuentos. Por ejemplo, ¿El cuento *No fui yo mamá* ocurre en el día o en la noche? ¿En dónde están Catalina, su mamá y el monstruo?
2. Respecto a los personajes, se puede pedir que conversen en grupos sobre el personaje más tímido, el más inteligente, el más triste, el más miedoso de todos los cuentos. Después se puede solicitar que narren o escriban las características físicas, emocionales e intelectuales de uno de ellos.
3. En un determinado momento, se puede detener la lectura y pedir a las niñas y los niños que imaginen qué va a suceder a continuación o preguntarles qué harían ellos en caso de ser ese personaje de la historia. Al continuar la lectura, confirmarán o no las suposiciones de los estudiantes.

Después de leer

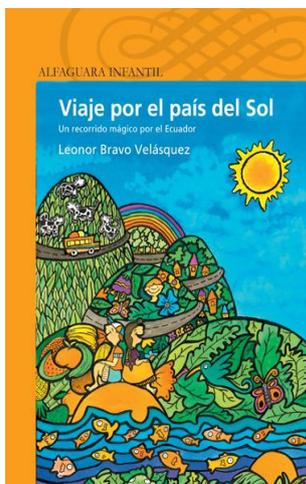
Después de leer este libro, se sugiere realizar varias actividades que comprometan la imaginación y creatividad de las niñas y los niños.

1. La poesía de entrada invita a expresar los deseos de hacer travesuras y de sentirse libres. Pueden leer esta poesía fuera del aula, al aire libre y preguntar: ¿Qué travesuras recuerdan haber hecho en sus casas? ¿Qué travesuras recuerdan de otras niñas y niños? Solicite que escojan la más divertida y la dibujen.
2. Cada uno de los cuentos se presta para que las niñas y los niños expresen por un lado sus temores y su mundo interior, y por otro su desbordante imaginación:
 - *No fui yo mamá*: Si te encontraras con un monstruo verde en la cocina de tu casa, ¿qué harías?
 - *No duermas con la ventana abierta*: Si el hijo de Drácula llegara a tu cuarto, ¿qué le preguntarías?
 - *El monstruo del pizarrón*: ¿Qué le pedirías al monstruo del pizarrón que haga en una clase muy aburrida?
 - *Una fiesta con monstruos*: ¿Alguna vez te has sentido como Cristina antes de ir a la fiesta de monstruos? ¿Por qué? ¿Cómo has superado este estado?
 - *Una entrevista con monstruos*: Si tuvieras la posibilidad de entrevistar a un monstruo, ¿qué le preguntarías además de lo que preguntó la escritora?

Fichas de lectura

3. Para trabajar con los trabalenguas se puede pedir que los aprendan, que los reciten lo más rápido posible, que jueguen con ellos cambiando palabras y significados, que hagan trabalenguas colectivos y trabalenguas individuales.
4. Para jugar con las adivinanzas, también puede solicitar a los estudiantes que inventen nuevas adivinanzas en grupos y las intercambien.
5. Proponga jugar a inventarse nombres para monstruos: ¿Quién se inventa el nombre más chistoso? ¿Quién se inventa el nombre más largo? ¿Y el nombre más corto?
6. Motive a las niñas y los niños a organizar una fiesta de monstruos en la clase: decidan de qué monstruo van a disfrazarse. Confeccionen el disfraz con material reciclado. ¿Cómo creen que sería la fiesta? ¿Qué actividades harían? ¿A qué jugarían? Como parte de la fiesta puede haber un concurso de monstruos.
7. De todos los monstruos que han visto, en películas, libros y revistas, ¿a quién quisieran conocer en persona? ¿Por qué? ¿Qué harían con él o ella?

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: Viaje por el país del Sol

AUTORA: Leonor Bravo Velásquez

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

GÉNERO: Narrativa

SERIE: Naranja, a partir de los 10 años

NÚMERO DE PÁGINAS: 118

EJE TRANSVERSAL: Identidad

AÑO DE EDICIÓN: 2003

¿De qué se trata?

Manuela y Mateo deben realizar un viaje por todas las ciudades y pueblos del Ecuador y reunir un recuerdo que simbolice cada lugar. Esta es la prueba que deben cumplir para recibir el tesoro que sus abuelos han cuidado durante años. Los niños dejan la montaña donde viven tranquilos y felices para conocer un mundo lleno de hermosos paisajes y de personas maravillosas que les abren una ventana hacia un arco iris de costumbres y creencias.

¿Quién es el autor?

Leonor Bravo Velásquez es una importante escritora que nació en Quito. Ha dedicado gran parte de su vida a crear historias fantásticas para niños y niñas. Ha sido además, titiritera, diseñadora gráfica e ilustradora.

Dirige talleres de creación literaria, animación a la lectura y desarrollo humano para niños, jóvenes y adultos de todo el país.

Ha trabajado en el área de Desarrollo Infantil y Educación Inicial en las principales instituciones del país relacionadas con la infancia. En 1999, el Instituto de la Niñez y la Familia (INNFA) le otorgó una mención de honor por aportes creativos para la infancia.

En el año 2004 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga.

Ha publicado en Alfaguara **Cuentos de medianoche** (2001), **Yo te quiero siempre** (2002), **¿Y ahora qué hiciste, Valentina?** (2004), **La biblioteca secreta de La Escondida** (2004).

¿Te gustan los monstruos? (2005), **A medianoche, durante el eclipse** (2006)

Fichas de lectura

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

Con el objetivo de incentivar el interés apropiado para el inicio de la lectura, y una empatía entre la historia y los niños es importante aproximarse al libro como tal, para luego indagar entre los niños cuánto conocen de su país.

- 1) En el libro se destacan las ilustraciones realizadas por los concursantes del Primer Concurso Nacional de Ilustración, organizado por la Asociación de Diseñadores Gráficos del Ecuador. Los niños pueden dedicar un buen momento a observar todas las ilustraciones, convertirse en los jueces de este concurso y elaborar un veredicto.
- 2) Hacer que los niños traten de identificar los lugares representados en las ilustraciones. Analizar cuánto conocemos de nuestro país y cuánto nos falta por conocer. Utilizar un mapa del Ecuador para ubicar cada territorio mencionado por los niños.
- 3) Explicar a los niños el significado de “el país del sol”.

Durante la lectura...

El objetivo será que los niños sigan la historia con una mirada positiva y crítica sobre lo que van leyendo.

- 1) En el capítulo que hable de la ciudad de residencia de los estudiantes, armar una conversación en la que se analice si los niños conocen todos los lugares o expresiones culturales mencionadas. Además, recoger las opiniones de los niños sobre los recuerdos escogidos por Mateo y Manuela. ¿Quién habría escogido otros y por qué?
- 2) Detenerse a investigar un poco más acerca de las culturas aborígenes que van apareciendo a lo largo de la narración y realizar pequeñas exposiciones que podrían coordinarse con la materia de Historia.
- 3) A lo largo de la lectura, reunir la rica información cultural que nos ofrece la autora. Dividir a la clase en grupos para que cada uno vaya elaborando un inventario diferente que se exponga, al final, acompañado de una demostración o de una exposición ilustrada que haga más vívida la experiencia. Los temas podrían ser: los recuerdos que van recogiendo Mateo y Manuela; los platos típicos mencionados; los juegos tradicionales en los que participan los protagonistas; las plantas nativas que van conociendo; un glosario con los nombres comunes y propios en quichua que aparecen en el relato.

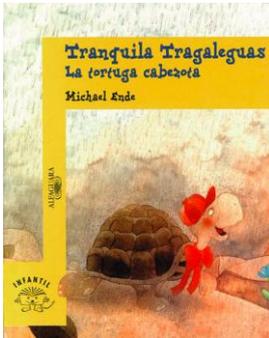
Después de leer

El propósito de las siguientes actividades será incentivar la discusión y el análisis sobre lo leído; pero, sobre todo, promover el sentido de la identidad nacional y el sentimiento de orgullo de vivir en Ecuador. Se sugiere recoger las primeras impresiones y sensaciones de los chicos y posteriormente, ir avanzando en reflexiones más profundas que acompañen a las siguientes actividades creativas.

Fichas de lectura

- 1) Trazar en un mapa la ruta recorrida por Manuela y Mateo y calcular el tiempo que tomaría realizarla por carretera.
- 2) Analizar el valor de la fantasía mientras se hace el recuento de los medios de transporte, que salen de la realidad, utilizados por los personajes para llegar a cada destino.
- 3) Dedicar una sesión a recrear el mayor número de juegos tradicionales que se han mencionado en el libro.
- 4) Agregar un capítulo al libro siguiendo el estilo de Leonor Bravo. En él, el estudiante será el protagonista que hará conocer su barrio u otro sitio, que no esté incluido dentro de la historia, nos presentará a Manuela y a Mateo, desde su punto de vista. No deberá olvidar el recuerdo que los personajes llevarán a sus abuelos.
- 5) Los personajes: encauzar un debate donde se comente acerca de la construcción y la situación de los protagonistas. ¿Qué tan reales son?, ¿conocen alguien cuya personalidad se parezca a la de ellos?, ¿cómo es o sería vivir con los abuelos?, ¿podrían realizar su viaje solos, qué peligros involucraría esto?

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: Tranquila Tragaleguas

AUTOR: Michael Ende

NACIONALIDAD: Alemana

GÉNERO: Narrativa

SERIE: Amarilla

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

EJE TRANSVERSAL: Persistencia

AÑO DE EDICIÓN:

Importante:

En este cuento se puede trabajar con ejes transversales

Se trata de un cuento que pone de relieve la tenacidad y la confianza en uno mismo y un sentido positivo ante la vida. La tortuga tiene la convicción de que llegará a su destino, a pesar de lo que opinan los otros animales y pone todo su empeño en lograr lo que quiere. Con los estudiantes se puede discutir acerca del esfuerzo que hace la tortuga para asistir a la boda del rey. Han sido invitados todos los animales sin distinción. ¿Puede ir tranquila tragaleguas que es tan lenta?

¿De qué se trata?

Tranquila Tragaleguas, una tortuga muy tenaz, se entera de que el rey de la selva va a casarse y ha invitado a todos los animales a su boda. Ella decide ir también, aunque la ceremonia se celebrará bastante lejos de donde ella vive. Cuando los demás animales se enteran de las intenciones de la tortuga, se ríen de ella y le advierten que, como es tan lenta, jamás llegará a tiempo. Tranquila no se desanima y continúa imperturbable su camino, paso a paso, hacia la fiesta. Como tarda tanto en su viaje, no llega a la boda de su rey sino a la del hijo del rey y disfruta de la fiesta con los otros animales

¿Quién es el autor?

Fichas de lectura

Michael Ende nació en Alemania en 1929 y murió en 1995. Muy joven empezó a escribir poesía, cuentos y canciones. En 1972 apareció su novela Momo que recibió el Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil. Esta novela, que es una reflexión crítica de la sociedad actual, lo dio a conocer en toda Europa y en el mundo. Más tarde escribió la historia interminable, que fue llevada al cine.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

Para las actividades es importante que los estudiantes traigan el libro a clase. El maestro o maestra puede arreglar el salón de clase de manera informal, o bien, poner algún letrero que indique que la hora de lectura ha empezado. Intente transmitir la sensación de que algo importante y entretenido va a pasar en el aula.

Puede comenzar por mostrar la portada del libro y preguntar a los alumnos ¿Quién será Tranquila Tragaleguas? ¿Cómo caminan las tortugas? ¿Qué significa para ti el nombre Tranquila Tragaleguas? Puede explicar que legua es una medida de longitud antigua que equivale a 5.5 kilómetros.

Durante la lectura...

Haga usted una lectura del cuento que los niños puedan ir siguiendo en sus propios libros. Conviene practicar la lectura con anterioridad a fin de darle la entonación y el ritmo adecuados. Si sabe música, o conoce a alguien que pueda interpretar las canciones que señalan las diferentes escenas del cuento, puede aprenderlas y cantarlas y marcar el ritmo con una pandereta, o con otro instrumento que usted domine.

Luego de la lectura del texto, puede hacer una lectura de las imágenes deteniéndose en las características de cada uno de los animales. Puede estimular la conversación preguntando: ¿Cómo es la casa de Tranquila Tragaleguas? ¿Qué ropa usa Tranquila? ¿Cómo está vestida Fátima Fabricatelas? ¿Cómo es Zacarías Zanguango?

Después de leer

1. Animales de todo tipo

El palomo le anuncia a la paloma que animales de todo tipo están invitados a la boda del sultán Leo Vigésimo Octavo. Pida a los niños que nombren animales grandes y pequeños, gordos y delgados, mojados y secos. Vaya anotando en el pizarrón lo que dicen los niños. Recuerde que se trata de una clasificación relativa y que un animal puede caer en más de una categoría, por ejemplo, el sapo puede ser gordo, no mojado y pequeño.

Fichas de lectura



TÍTULO DE LA OBRA: Charlie y el gran ascensor de cristal

AUTOR: Roald Dahl

NACIONALIDAD: Británica

GÉNERO: Narrativa

SERIE: Azul, a partir de los 12 años

NÚMERO DE PÁGINAS: 165

EJE TRANSVERSAL: Creatividad e imaginación

AÑO DE EDICIÓN: 2001

¿De qué se trata?

Charlie, junto con sus padres y abuelos fueron invitados por el señor Wonka a un viaje espacial. El vehículo fue diseñado por el mismo señor Wonka, un gran ascensor cristal a prueba de todo tipo de ataques o eventuales dificultades. En el espacio se encuentran con el Hotel Espacial USA, que acaba de ser puesto en órbita. Aprovechando que la Casa Blanca ignora quienes son estos visitantes inesperados, el señor Wonka se hace pasar por seres de Marte o Venus y son invitados por el mismísimo Presidente de los Estados Unidos. Sorpresivamente aparecen unos monstruos, los Knidos, que pueden adquirir diversas formas para atacara a sus víctimas. Lo que les hace huir precipitadamente. Ya en tierra, en la fábrica de chocolate, los personajes se enfrentan a otras insólitas aventuras con los inventos del señor Wonka: una píldora rejuvenecedora y unas gotas capaces de envejecer a cualquier ser humano. Serán los abuelos de Charlie quienes probarán estas singulares pastillas y sufrirán fantásticas transformaciones. Finalmente, todas estas aventuras terminan con la llegada de un helicóptero, puesto a la disposición de todos ellos por el Presidente, para disfrutar de una estada en la Casa Blanca.

¿Quién es el autor?

Roald Dahl nació en 1916, en Llandaff, un pueblo de Gales (Gran Bretaña), en el seno de una familia de origen noruego. A los cuatro años perdió a su padre y a los siete entró por primera vez en contacto con el rígido sistema educativo, que dejó reflejado en

Fichas de lectura

alguno de sus escritos. Comenzó a escribir para niños, motivado por los cuentos que le narraba a sus cuatro hijos. En 1964 apareció su primer libro Charlie y la fábrica de chocolate, que tuvo mucho éxito y fue seguido de varias publicaciones de literatura infantil. También escribió guiones para películas, concibió famosos personajes como los Gremlins y algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Alfaguara te recomienda...

A continuación encontrarás interesantes actividades para que las desarrolles en el aula

Antes de leer

El señor Wonka invita a toda la familia de Charlie a un fantástico viaje espacial en su nave, el Gran Ascensor de Cristal. Invite a sus alumnos a imaginar en qué tipo de nave les gustaría a ellos dirigirse al espacio ¿De qué tamaño y forma sería? ¿qué cualidades especiales tendría? En caso de alguna eventual dificultad ¿qué técnicas usaría el aparato para resolverlas, ¿a quienes invitaría a este viaje?

Durante la lectura...

Una píldora transformadora

En las páginas 112 y 113 aparece la receta Vita Wonka, para rejuvenecer a las personas que la ingieran. En las páginas 132 y 133 se halla la receta Wonka-Vita, para lograr el efecto contrario: envejecer a las personas. Ambas recetas fueron elaboradas imaginativamente por el señor Wonka. Solicite a los estudiantes elaborar una receta con ingredientes insólitos y cuyo efecto sea transformar al que la ingiera, en algo diferente, como ser el mejor en matemáticas, convertirse en un poeta, etc.

Después de leer

A reconocer personajes

A continuación encontrarás una serie de descripciones de los personajes del libro. Anota en el espacio correspondiente el nombre del personaje al cual corresponde la descripción.

- 1.- “Era una enorme señora de ochenta y nueve años con pelos en la barbilla. No aguantaba bromas de nadie. Era el terror de la Casa Blanca”.
- 2.- “Su diminuta carita era como una nuez en conserva. Tenía tantas arrugas que la boca y la nariz estaban hundidas hasta hacerse casi invisibles”
- 3.- “Es el único de los abuelos que se levantó de la cama. Canta, salta y siempre se entusiasma con las nuevas aventuras”.



Fichas de lectura

4.- “Son seres que no pueden verse, no pueden ni siquiera sentirse...hasta que pican. Entonces es demasiado tarde”.

5.- “El gigantesco cuerpo en forma de huevo se estaba estirando como un trozo de chicle, haciéndose cada vez más largo y delgado hasta asemejarse a una serpiente”.